DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

FRENCH DEPARTMENT

APERÇU GÉNÉRAL

DES COURS DE FRANÇAIS

OUTLINES OF FRENCH PROGRAMME

1973-74

AVANT-PROPOS

Le Directeur et les professeurs du Département de Français souhaitent la bienvenue à tous les étudiants et étudiantes qui entameront ou poursuivront cette année leurs études au sein du Département; ils les prient de croire en leur entier dévouement et espèrent que les efforts des uns et des autres aboutiront à une harmonieuse collaboration.

Afin d'éviter toute équivoque, ils tiennent à établir ou à rappeler les points suivants :

1. Un examen final sanctionne les connaissances acquises au cours de l'année en principe dans toutes les matières. Le pourcentage des points attribués à cet examen est cependant laissé à l'appréciation du professeur responsable du cours ou de la section;

2. Le professeur responsable du cours ou de la section décidera de l'opportunité de l'examen semestriel, exigé toutefois par le réglement de l'Université pour tous les cours de niveau 200;

3. L'Université n'autorise pas les étudiants absents à plus de la moitié des cours à présenter l'examen final : chaque professeur définira ses exigences particulières à ce propos; pour les cours de langue, ce pourcentage est ramené à 30% d'absences seulement;

4. Dans les travaux écrits par les étudiants, toute citation empruntée à quelque ouvrage que ce soit et non indiquée comme telle selon l'usage vaudra automatiquement la note F à l'auteur du travail; des récidives peuvent entraîner cette même note F pour l'ensemble du cours;

5. Vu les difficultés qu'entraîne tout retard dans la remise des travaux écrits, un travail rendu sans raison valable au professeur après la date du dépôt fixée ne pourra obtenir une note supérieure à D.

6. Il est instamment recommandé aux étudiants de lire avec la plus grande attention les pages de l'"Undergraduate Announcement" ou du "Student Handbook" concernant les Réglements académiques ("Academic regulations"); aucune plainte n'est recevable qui proviendrait de la méconnaissance de ces réglements.

RENSEIGNEMENTS

GENERAUX

Le département de français est situé au cinquième étage du building Hall, 1455, boulevard de Maisonneuve; ses locaux sont le 515 et le 519.

ADRESSE POSTALE :

Université Sir George Williams
Département de français (H-515)
1435, rue Drummond
Montréal 107, Qué.

TELEPHONES :

Secrétariat du département : 879-5881
(Le secrétariat répond de 9.00h à 17.00h)
Directeur du département : 879-4496
D'HOLLANDER, Paul (L. ès L., Agrégation, Doctorat d'Université)
Directeur des laboratoires de langues et Coodonnateur des cours 211 :
TAGGART, Gilbert (Ph.D.)
Coordonnateur des cours 214 :
SCHNEIDER, Jean (M.A.)
Responsable des inscriptions des programmes "Major" et "Honours":
LEVY, Claude (M.A.)

Professeurs :
BERGERON, Léandre (Doctorat d'Université)
EUVRARD, Michel (L. ès L., D.E.S., Agrégé de Lettres)
JORDAN, Albert (M.A.)
LOSIQUE, Serge (L. ès L., D.E.S., Doctorat d'Université)
(Directeur du Conservatoire d'Art Cinématographique)
PARC, Pierre (L. ès L., D.E.S., M.A.)
VERTHUY, Mair (M.A.)

LISTE DES COURS OFFERTS EN 1973-74

Numéros de cours commençant par :

O Programme collégial
N nouveau programme de 3 ans
2 ou 4 ancien programme de 4 ans
1 "Mature Students Qualifying Programme".

---

1. Cours offerts le jour

N-201	(201, 001)	Beginners' French, TV (Language I)
N-211	(211, 011)	Langue II et composition élémentaire
N-214	(214, 014)	Langue III et composition
N-221	(221, 021)	Panorama de la littérature française
N-241	(241)	Introduction à l'histoire de la culture et de la civilisation française
N-310	(411, 091)	Composition avancée I
N-312	(412)	Histoire de la langue française
N-313.1	(413.1)	La phonétique française
N-314	(414)	Stylistique comparée et traduction
N-331	(231, 031)	Littérature et culture canadiennes-françaises
N-410	(410)	Composition avancée II et stylistique
N-418.2	(418.2)	Phonétique expérimentale
N-432	(432)	La poésie québécoise contemporaine
N-491	(451)	Séminaire

2. Cours offerts le soir

N-201	(201, 001)	Beginners' French TV (Language I)
N-211	(211, 011)	Langue II et composition élémentaire
N-214	(214, 014)	Langue III et composition
N-221	(221, 021)	Panorama de la littérature française
*N-222	(222, 022)	Littérature française moderne
N-241	(241)	Introduction à l'histoire de la culture et de la civilisation française
N-310	(411, 091)	Composition avancée I
N-314	(414)	Stylistique comparée et traduction
N-331	(231, 031)	Littérature et culture canadiennes-françaises
*N-381	(481)	Méthodologie de l'enseignement du français
*N-415	(415)	Traduction avancée
*N-422	(422)	Le XVIIème siècle
*N-423	(423)	Littérature française du XVIIIème siècle
*N-424	(424)	La littérature du XXème siècle I
*N-429	(429	La littérature française de 1857 à 1914
*N-431	(431)	Le roman québécois contemporain
*N-462	(462)	Le théâtre français
*N-465.1	(465.1)	Le théâtre québécois
N-491	(451)	Séminaire
* 492	English, sect. BB	Esthètes, décadents et symbolistes dans les littératures anglaise et française au XIXe s.

* les cours dont le numéro est précédé d'une astérisque sont également ouverts aux étudiants inscrits le jour.

3. "<u>Mature Student Qualifying Programme</u>"

101 (N201)	Beginners' French, TV (Language I)
111 (N211)	Langue II et composition élémentaire
114 (N214)	Langue III et composition
121 (N221)	Panorama de la littérature française
122 (N222	Littérature française moderne
141 (N241)	Introduction à l'histoire de la culture et de la civilisation française
110 (N310)	Composition avancée I
112 (N312)	Histoire de la langue française
113.1 (N313.1)	La phonétique française
131 (331)	Littérature et culture canadienne françaises

HONOURS & MAJOR EN FRANCAIS

Les conditions que doivent remplir les étudiants désireux d'obtenir les "Honours" ou le "Major" en français sont décrites dans le calendrier de l'Université; ces étudiants sont cependant priés de consulter le conseiller officiel du département en cette matière, M. Claude Lévy, H-515.

Les étudiants souhaitant suivre officiellement un programme de "Joint Major Component" ou de "Double Major" devront au préalable en obtenir la permission signée par les représentants respectifs de chacun des départements dont dépend le programme.

Les étudiants déjà inscrits en "Honours" ou en "Major" doivent mettre leurs dossiers à jour dès après la rentrée de septembre.

FRANCAIS N-201.0/201.0/001.0	BEGINNERS'S FRENCH TV SECTION) (Language I)	Prof. TAGGART, Gilbert

DESCRIPTION DU COURS

During the year, the student should acquire the fundamental mechanisms, structures and vocabulary of oral French so that, at the end of the year, he can react orally in French, take part in a conversation, answer questions, work in the language laboratory. An approach is also made to the study of written French.

TEXTES REQUIS

POLITZER, HAGIWARA, CARDUNER — L'Echelle — F. Ginn (Blaisdell)
TAGGART, Gilbert — Cours audio-visuel de français, langue seconde (cahier d'exercice)

FRANCAIS N-211.0/211.0/011.0	LANGUE II ET COMPOSITION ELEMENTAIRE	Le cours est donné en plusieurs sections. Coordonnateur : TAGGART, Gilbert

REMARQUE

Ce cours est, en principe, destiné aux étudiants qui ont suivi des cours de français pendant quatre ans à l'école secondaire (High School); les autres sont priés de consulter le département avant de s'inscrire à ce cours.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours, destiné aux étudiants ayant déjà une certaine préparation en français oral et écrit qui désirent parfaire leurs connaissances pratiques de la langue, comporte une étude intensive des structures au laboratoire, de nombreux devoirs écrits et l'analyse de certains textes français et canadiens. La structure et le contenu du cours sont les mêmes pour toutes les sections, mais le choix des romans étudiés dépend de chaque professeur.

TEXTES REQUIS

- un roman) choisi dans chaque
- un recueil de nouvelles) section par le professeur
- TAGGART, Gilbert — Le Français parlé contemporain

FRANCAIS N-214.0/214.0/014.0 LANGUE III ET COMPOSITION

Le cours est donné en plusieurs sections

Préalable : 211.0

Coordonnateur : SCHNEIDER, Jean

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours, donné entièrement en français, s'adresse à la fois aux étudiants qui désirent se perfectionner en français et à ceux qui envisagent de se spécialiser dans cette langue. Une très grande place est réservée à l'expression écrite. La préparation à la rédaction de compositions se fait par l'étude de textes de longueur variée de l'éditorial au roman, par des résumés, par la recherche et l'élaboration de plans. Les textes utilisés varient d'une section à l'autre, selon le choix de chaque professeur, mais une part prépondérante est toujours réservée aux oeuvres québécoises.

Des exercices de dictée, de construction de phrases, etc. permettent de revoir et de consolider d'une manière pratique la connaissance de la grammaire et de la syntaxe.

TEXTES REQUIS

BARSON, J. La Grammaire à l'oeuvre Holt, Rinehart and Winston

RENAUD, A. Recueil de textes littéraires canadiens-français Editions du Renouveau Pédagogique.
(Cet ouvrage est facultatif et ne sera utilisé que dans certaines sections)

- autres ouvrages choisis par chaque professeur.

BREARLEY K. et R.B. McBRIDE
Nouvelles du Québec Prentice-Hall

FRANCAIS N-221.0/21.0/021.0 PANORAMA DE LA LITTERATURE FRANCAISE

Prof. LEVY, Claude
SCHNEIDER, Jean

Préalable : 214.0 ou équivalent.
Aucun préalable n'est exigé pour les étudiants qui ont fait leurs études en français.

NOTE

Pour suivre ce cours avec le maximum de profit, les étudiants devront s'inscrire au Cours de civilisation française (N-241). De plus, il est extrêmement souhaitable qu'ils suivent en même temps le cours de Composition avancée et stylistique (N-310/411/091), afin de pouvoir rédiger sans difficulté les travaux écrits (dissertations, explications de texte, etc.).

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours, destiné surtout aux étudiants qui envisagent de se spécialiser dans l'étude de la littérature, a pour but de donner une

connaissance générale de l'évolution des lettres françaises.

Un manuel de base, où ils pourront trouver les indications biographiques et bibliographiques nécessaires, offrira aux étudiants un choix de textes qui seront discutés en classe pour illustrer l'évolution des idées, des génies, du style, etc. des principaux auteurs, des origines à nos jours.

Quant aux grands noms qui ont marqué chaque siècle, ils seront vus plus en détail dans des oeuvres marquantes dont le nombre est limité à huit et qui sont :

CORNEILLE	le Cid	Petits Classiques Bordas, Paris
MOLIERE	Le Malade imaginaire	Univers des Lettres, Bordas, Paris
RACINE	Iphigénie	Petits Classiques Bordas, Paris
PREVOST, l'Abbé	Manon Lescaut	Garnier-Flammarion
BALZAC	Le Curé de Tours	Garnier-Flammarion
MALRAUX	La Condition Humaine	Collection Folio

Le Manuel de base du cours est le suivant :
LAGARDE, A. &
MICHARD, L. Les Grands Auteurs français, Bordas

REMARQUE

Chaque section est limitée à 50 étudiants. Certains points du programme seront traités par M. Lévy tandis que d'autres seront traités par M. Schneider.

FRANCAIS N-222.0/222.0/022.0

LITTERATURE FRANCAISE MODERNE Prof. JORDAN, Albert

Préalable : 211 ou équivalent

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours est surtout destiné aux étudiants des facultés des sciences, de génie et de commerce et en particulier à ceux qui préfèrent suivre leur cours de littérature en français.

Le but du cours est d'encourager l'appréciation du roman comme oeuvre littéraire et comme expression significative de l'expérience occidentale des cent dernières années.

TEXTES REQUIS

CAMUS A.	La Peste	
GIDE A.	Les Caves du Vatican	
LANGEVIN A.	Poussière sur la ville	Ed. du Renouveau Pédagogique
MALRAUX A.	La Condition Humaine	
MAURIAC F.	Thérèse Desqueyroux	
PROUST M.	Un Amour de Swann	
SAVARD F.A.	Menaud, Maître-Draveur	Ed. du Renouveau Pédagogique

FRANCAIS N-241.0/041 INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE LA CULTURE ET DE LA CIVILISATION FRANCAISES Prof. D'HOLLANDER, Paul
PARC, Pierre

Préalable : 211 ou équivalent

DESCRIPTION DU COURS

Abondamment illustré de projections, ce cours a pour but essentiel d'amener les étudiants à replacer la littérature qui leur est enseignée au cours 221 dans son contexte historique, social, politique et artistique.

TEXTES REQUIS

BONIFACIO A. & MICHAUD J.	l'Epoque contemporaine (1789-1970)	Hachette, Coll. Isaac
GAUVARD C.	Le Moyen Age (476-1492)	Hachette, Coll. Isaac
MICHAUD J.	La Renaissance et les Temps Modernes (1492-1789)	Hachette, Coll. Isaac

LECTURE SUPPLEMENTAIRE RECOMMANDEE

THORAVAL J.	Les Grandes étapes de la civilisation française	Centre éducatif et culturel

---

FRANCAIS N-310.0/411.0/091.0 COMPOSITION AVANCEE

Le cours est donné en plusieurs sections

Préalable : 214 ou équivalent

DESCRIPTION DU COURS

Le cours 310 (411) traite des différentes méthodes de la composition française : description, narration et dissertation; un intérêt particulier est cependant accordé à cette dernière ainsi qu'à l'analyse de textes vu leur importance pour les étudiants qui songent à préparer mémoires et thèses. Certains travaux sont présentés oralement.

TEXTES REQUIS

D'HOLLANDER, P. Matière et Manière S.G.W.U. Printing Service
Des ouvrages particuliers, romans ou livres d'idées, sont choisis par chaque professeur au début de la session.

LECTURES SUPPLEMENTAIRES RECOMMANDEES

DASSONVILLE M.	La dissertation littéraire	Presses Universitaires Laval, Québec, 1960, 166 p.
DASSONVILLE M.	L'analyse de textes	Presses Universitaires Laval, Québec, 1957
SUBERVILLE J.	Théorie de l'Art et des Genres littéraires	Paris - L'Ecole

---

FRANCAIS N-312.0/412 HISTOIRE DE LA LANGUE FRANCAISE Prof. LEVY, Claude

Préalables: 211 ou 212, 214, 221 ou permission du département.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours retrace l'évolution de la langue du latin vulgaire au français contemporain. Les étapes successives de cette évolution sont illustrées par l'étude de textes appropriés. Le cours est donné en français.

TEXTES REQUIS

RAYNAUD DE LAGE G.	Introduction à l'ancien Français	SEDES
REGNIER C.	La prise d'Orange	Klincksieck

RECOMMANDE

	Dictionnaire de l'Ancien Français jusqu'au milieu du XIVème siècle	Larousse

---

FRANCAIS N-313.1 (413.1) LA PHONETIQUE FRANCAISE Prof. TAGGART, Gilbert

Préalable : 214 ou équivalent; crédit également admissible pour les étudiants dont la langue maternelle est le français - un crédit en langue ou en littérature françaises.

DESCRIPTION DU COURS

Etude systématique des habitudes articulatoires du français en comparaison avec celles de l'anglais. Introduction aux principes de l'analyse phonologique; groupes consonantiques possibles ou impossibles dans les deux langues. Etude de l'aspect physiologique de la parole; propriétés des voyelles et des consonnes en français. Etude des phénomènes prosodiques : intonation, rythme, accent. Aperçu de la phonétique acoustique et expérimentale.

TEXTES REQUIS

DELATTRE P.	Advanced Training in French Pronunciation	Published by the author
MALMBERT B.	La phonétique	"Que sais-je ?" PUF 637

LECTURE SUPPLEMENTAIRE RECOMMANDEE

DELATTRE	Principes de phonétique française à l'usage des étudiants anglo-américains	Middlebury College

---

FRANCAIS N-314.0 (414.0) STYLISTIQUE COMPAREE ET TRADUCTION Prof. JORDAN, Albert VERTHUY, Mair

Préalable : 214 ou équivalent; crédit également admissible pour les étudiants dont la langue maternelle est le français - un crédit en langue ou en littérature françaises.

DESCRIPTION DU COURS

Etudes des ressources stylistiques du français par rapport à celles de l'anglais. Le passage entre les deux langues est étudié en fonction des tendances fondamentales de chaque langue, tant du point de vue grammatical et lexical que du point de vue du contexte culturel. Au cours de l'année, les étudiants doivent faire des exercices de stylistique comparée, des traductions de textes, soit vers le français, soit vers l'anglais et des analyses de traductions littéraires.

TEXTES REQUIS

VINAY J.P. & DARBELNET J.	Cahier d'exercice No 1	Beauchemin
VINAY J.P. & DARNELNET J.	Stylistique comparée du français et de l'anglais	Didier-Beauchemin
	Dictionnaire canadien	McClelland and Stewart
	Dictionnaire des idées suggérées par les mots	Armand Colin
ROGET	Thesaurus	Pocket Book Edition

FRANCAIS N-331.0/031.0/231.0 LITTERATURE ET CULTURE QUEBECOISES

Prof. BERGERON, Léandre GORRY, Michelle

Préalable : 211 ou équivalent

DESCRIPTION DU COURS

Aperçu général de l'histoire politique, économique, sociale, culturelle du Québec qui sert de toile de fond à la production littéraire. Peuple colonisé - Littérature de colonisé.

Courants nouveaux. Processus de décolonisation. Reflet de ce processus dans l'expression littéraire.

TEXTES REQUIS

GASPE Ph. A. de	Les anciens Canadiens	Livre de Poche, Fides
CONAN L.	Angéline de Montbrun	Livre de Poche, Fides
HEMON L.	Maria Chapdelaine	Livre de Poche, Grasset
RINGUET	Trente Arpents	Fides
ROY G.	Bonheur d'occasion	Beauchemin
HEBERT A.	Le Torrent	H.M.H.

RENAUD J.	Le Cassé	Parti Pris
BLAIS M.C.	Une saison dans la vie d'Emmanuel	Ed. du Jour
SYLVESTRE G.	Anthologie de la poésie canadienne française	Beauchemin
(en coll.)	Poèmes et chants de la résistance	

LECTURES SUPPLEMENTAIRES RECOMMANDEES

BERGERON L.	Petit Manuel d'histoire du Québec	Ed. Québécoises
BERGERON L.	Pourquoi une révolution au Québec	Ed. Québécoises
WADE Mason	Les Canadiens français de 1760 à nos jours	Cercle du Livre de France
BRUNET	La présence anglaise et les Canadiens	Beauchemin
VALLIERES	Nègres blancs d'Amérique	Parti-Pris
TOUGAS G.	Histoire de la littérature canadienne française	P.U.F.

FRANCAIS N-381.0/481.0 METHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANCAIS

Prof. TAGGART, Gilbert

Préalable : 214 ou équivalent et une certaine expérience de l'enseignement du français, ou la permission du département.

DESCRIPTION DU COURS

Le premier semestre est consacré à l'analyse des problèmes théoriques de l'enseignement du français langue seconde. Le mécanisme de l'interférence dans les domaines de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe est étudié ainsi que les questions d'ordre psychologique telles que la motivation et les "lois" de l'apprentissage. Le deuxième semestre est réservé à l'examen de diverses méthodes avec démonstrations, classes modèles, etc.

TEXTES REQUIS

Aucun texte requis; voir lectures recommandées.

LECTURES RECOMMANDEES

BROOKS N.	Language and language learning	Harcours, Brace & World
LADO R.	Language Teaching	McGraw Hill
LEON R. (Réd.)	Linguistique appliquée et enseignement du français	Centre éducatif et culture
POLITZER R.	Teaching French	Ginn (Blaisdell)
TAGGART G. & CHATAIGNIER L.	Laboratoires de langues : Orientations nouvelles	Aquila

---

FRANCAIS N-410.0/410.0 COMPOSITION AVANCEE (II) ET STYLISTIQUE

Prof. SCHNEIDER, Jean

Préalable : 310

DESCRIPTION DU COURS

Le cours se divise en trois parties : l'analyse stylistique proprement dite (définitions et procédés du style); une étude des grands genres littéraires et de leur évolution; des exercices commentés et critiqués de "creative writing". Selon leurs rapports, ces trois aspects du cours seront examinés parallèlement.

TEXTES REQUIS

BRUNEL & HUISMAN	Grands thèmes littéraires	F. Nathan
CRESSOT M.	Le style et ses techniques	P.U.F.
GALLIOT & LAUBREAUX	Le français, langue vivante	Privat-Didier
	The MLA Style Sheet, Second Edition	The Modern Language Association

---

FRANCAIS N-415.0 (415.0) TRADUCTION AVANCEE Prof. JORDAN, Albert

Préalable : 314 ou permission du département.

DESCRIPTION DU COURS

Conçu pour les étudiants se destinant à faire carrière dans la traduction, le cours comporte des textes qui recouvrent l'ensemble des domaines où le traducteur est le plus souvent appelé à s'exercer. Les travaux pratiques comprennent des traductions tant vers le français que vers l'anglais ainsi que des textes servant à l'analyse et aux commentaires. Pour ces derniers l'accent est mis sur les problèmes de la traduction vers l'anglais.

TEXTE REQUIS

WHITE & SEIDEL	Post A-Level French Texts for Translation and Analysis	Univ. of London Press

---

FRANCAIS N-418.2 (418.2) PHONETIQUE EXPERIMENTALE

Prof. TAGGART, Gilbert

Préalable : N-313.1.

DESCRIPTION DU COURS

Séminaire de recherche expérimentale. Initiation à l'utilisation des instruments de recherche. Etude détaillée de segments linguistiques du point de vue du timbre des voyelles, de l'articulation des consonnes et des faits prosodiques (accent, rythme, intonation). Etude expérimentale de

problèmes relevant de la comparaison des systèmes phonétiques du français et de l'anglais.

TEXTES REQUIS

Une liste d'ouvrages à consulter sera distribuée aux étudiants au début du cours.

FRANCAIS N-422.0 (422.0) LE XVIIème SIECLE Prof. JORDAN, Albert

Préalable : 221

DESCRIPTION DU COURS

L'introduction au cours comporte une analyse de certaines institutions françaises d'Ancien Régime ainsi que de leur rapport nécessaire avec le classicisme littéraire. L'étude des oeuvres prend ce rapport comme base de départ. Notre approche souligne dans les oeuvres leur actualité durable. Il est insisté,dans la poésie de Malherbe et de La Fontaine,sur le souci de perfection esthétique, dans la philosophie de Descartes et de Pascal sur leurs concepts de la condition humaine. Dans les romans de D'Urfé, de Furetière et de Mme de La Fayette sur le bréviaire des attitudes sociales, enfin dans le théâtre de Corneille, de Molière et de Racine sur tous ces aspects à la fois.

TEXTES REQUIS

CORNEILLE	Le Cid	Bordas
DESCARTES	Discours de la Méthode	Bordas
D'URFE	L'Astrée	Larousse
MADAME DE LA FAYETTE	La Princesse de Clèves	Larousse
MOLIERE	Le Misanthrope	Bordas
PASCAL	Pensées	Bordas
RACINE	Phèdre	Bordas
	Anthology of 17th century French lyric poetry	O.U.P.

FRANCAIS N-423.0 (423) LITTERATURE FRANCAISE DU XVIIIème SIECLE Prof. PARC, Pierre

Préalable : 221

DESCRIPTION DU COURS

L'introduction à ce cours est assez longue : les conditions de la vie littéraire sont en effet considérablement modifiées par rapport au

"Siècle de Louis XIV", même si on peut parler d'un néo-classicisme. L'introduction vise donc à préciser d'emblée les concepts-clefs du XVIIIe siècle, à en fixer les supports historiques et philosophiques. Ceci posé, la présentation de chaque écrivain cherche à être aussi naturelle, aussi "actuelle" que possible.

TEXTES REQUIS

LA BRUYERE	Les Caractères	Garnier-Flammarion
FENELON	Les Aventures de Télémaque	"
MARIVAUX	Le paysan parvenu	"
MONTESQUIEU	Lettres persanes	"
PREVOST	Manon Lescaut	"
PREVOST	Histoire d'une grecque moderne	10/18
VOLTAIRE	Romans et contes	Garnier-Flammarion
VOLTAIRE	Histoire de Charles XII	"
DIDEROT	Le neveu de Rameau	"
ROUSSEAU	Lettre à d'Alembert sur les spectacles	"
ROUSSEAU	Rêveries d'un promeneur solitaire	"
LACLOS	Les liaisons dangereuses	"

LECTURES SUPPLEMENTAIRES RECOMMANDEES

VOLTAIRE	Dictionnaire philosophique	"
DIDEROT	Entretien sur le fils naturel	"

FRANCAIS N-424.0 (424.) LITTERATURE FRANCAISE DU XXème SIECLE I — Prof. D'HOLLANDER, Paul

Préalable : 221

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours débute par une analyse sommaire des facteurs historiques, économiques, sociaux et artistiques qui ont caractérisé la "Belle Epoque"; distingue pendant cette période, la littérature en vogue de celle qui préparait le renouveau littéraire de l'entre-deux-guerres; analyse particulièrement l'oeuvre de Péguy, Claudel, Proust, Gide et Apollinaire. Après un bref aperçu sur la guerre de 1914-1918 et ses conséquences, il se termine par une étude des mouvements dadaiste et surréaliste.

TEXTES REQUIS

LAGARDE ET MICHARD	Le XXème siècle	Bordas
BRETON	Manifestes du Surréalisme	NRF Idées
BARRES	Le Culte du Moi	L.P. 1964
BRETON	Nadja	L.P. 1233
FRANCE	M. Bergeret à Paris	L.P. 1974
GIDE	Les Nourritures terrestres	L.P. 1258
PROUST	Un amour de Swann	L.P. 79
ARAGON	Le Mouvement perpétuel Feu de Joie	Gallimard/Poésie
APOLLINAIRE	Alcools	Nouveaux classiques Larousse
CLAUDEL	Le Partage de Midi	L.P. 1508
JARRY	Tout Ubu	L.P. 838

FRANCAIS N-429.0 (429.0) LITTERATURE FRANCAISE DE 1857 A 1914 — Prof. ANGENOT, Marc

Préalable : 221

DESCRIPTION DU COURS

Après la révolution de 1848, avec le Second Empire, la bourgeoisie d'affaires et les industriels affirment leur domination de la société française tandis que le prolétariat entre sur la scène de l'Histoire; les nationalismes s'affrontent; les écrivains choisissent leur camp ou se construisent des tours d'ivoire. Les conditions de la production littéraire, et avec elles les genres et les formes, changent.

On tentera, par le choix des oeuvres étudiées, de donner à comprendre ces changements et cette évolution, qui conditionnent encore largement la société et la littérature françaises contemporaines.

TEXTES REQUIS

	BARRES	Le Culte du moi	L.P.
	HUYSMANS	Là-Bas	L.P.
	BAUDELAIRE	Les Fleurs du mal	Garnier-Flammarion
	BAUDELAIRE	L'Art romantique	Garnier-Flammarion
soit	DUPEUX G.	La Société française 1789-1960	Armand Colin
soit	les 3 textes suivants :		
	VIGIER	La Seconde République	Que Sais-je P.U.F.
	PRADALIE	Le Second Empire	Que Sais-je P.U.F.
	BOURGIN	La Troisième République	U2 Armand Colin
	FLAUBERT	Madame Bovary	Garnier-Flammarion
	MALLARME	Poésies	Poésie Gallinard
	RIMBAUD	Oeuvres	Garnier-Flammarion
	VERLAINE	La Bonne chanson	L.P.
	ZOLA	Germinal	Garnier-Flammarion

LECTURES SUPPLEMENTAIRES RECOMMANDEES

CHAUVEL	Rimbaud	Seghers
DOMENACH	Barrès par lui-même	Seuil
LANOUX	Bonjour, Monsieur Zola	L.P.
LUKACS	Balzac et le réalisme français	Maspero
MARX	Les luttes de classes en France	Libertés Pauvert
MAURON	Mallarmé par lui-même	Seuil
SARTRE	Questions de méthode	Idées Gallimard

FRANCAIS N-431.0 (431.0) LE ROMAN QUEBECOIS CONTEMPORAIN — Prof. BERGERON, Léandre

Préalable : 331

DESCRIPTION DU COURS

Etude des romanciers les plus importants du Québec : Aquin, Bessette,

Blais, Ducharme, Hébert, Langevin, Roy; leur vision du monde; leur manière de se rattacher aux courants littéraires de notre époque; leurs conceptions littéraires.

TEXTES REQUIS

AQUIN	Prochain épisode	Cercle du Livre
BLAIS M.C.	Manuscrits de Pauline Archange	Editions du Jour
BLAIS M.C.	Une Saison dans la vie d'Emmanuel	Editions du Jour
BESSETTE	L'incubation	Déom
BESSETTE	Le Libraire	Gallimard
DUCHARME	L'Avalée des Avalés	Gallimard
HEBERT A.	Les chambres de bois	Seuil
HEBERT A.	Le Torrrent	HMH
LANGEVIN	Poussière sur la ville	Cercle du Livre
LANGEVIN	Le Temps des hommes	Laffont
ROY G.	Bonheur d'occasion	Beauchemin
ROY G.	Alexandre Chenevert	Beauchemin
ROY G.	Rue d'Eschambault	Beauchemin
NADEAU	Le Roman français depuis la guerre	Gallimard
GOLDMANN	Pour une sociologie du roman	NRF

FRANCAIS N-432.0 (432.0) LA POESIE QUEBECOISE CONTEMPORAINE Prof. BERGERON, Léandre

Préalable : 331

DESCRIPTION DU COURS

Etude des poètes les plus importants du Québec. Chamberland, Duguay Hébert, Giguère, Godin, Grandbois, Lasnier, Miron, Nelligan, Saint-Denys Garneau; leurs thèmes; leur vision du monde.

TEXTES REQUIS

HEBERT	Poèmes	Seuil
LACROIX	Garneau (Classiques canadiens)	Fides
MARCEL	Lasnier (Classiques canadiens)	Fides
NELLIGAN	Poèmes choisis	Fides
BRAULT	Grandbois	Fides
GRANDBOIS	Poèmes	Hexagone
SAINT-DENIS GARNEAU	Oeuvres complètes	Fides

FRANCAIS N-462.0 (462.0) HISTOIRE DU THEATRE EN FRANCE

Prof. VERTHUY, Mair

Préalable : 221 ou permission du département.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours permettra aux étudiants de s'interroger sur la nature de l'acte théâtral dans ses diverses manifestations, tout en suivant l'évolut

particulière du thâtre français depuis le drame liturgique du Moyen Age jusqu'à sa remise en question au XXème siècle. Le théâtre sera donc considéré dans son ensemble : texte littéraire; aspect scénique; contexte socio-historique.

TEXTES REQUIS

Les textes suivants constituent un programme de lecture minimal : il est conseillé aux étudiants de se les procurer dans l'édition indiquée. D'autres lectures indispensables aux travaux individuels des étudiants pourront être faites dans l'édition de leur choix. La liste de ces lectures supplémentaires sera distribuée lors de la première réunion du groupe.

	Le Théâtre religieux du Moyen Age	Cl. Larousse
	La Farce de Maître Pathelin	Cl. Hatier
BEAUMARCHAIS	Le Mariage de Figaro	Cl. Bordas
CORNEILLE	Polyeucte	Cl. Didier
CORNEILLE	Sertorius	Cl. Larousse
CLAUDEL	L'otage	L. de P.
JARRY	Tout Ubu	L. de P
DIDEROT	Le Fils Naturel	S.O.B.O.D.I.
HUGO	Ruy Blas	Cl. Didier
LABICHE	Le Voyage de M. Perrichon	Cl. Larousse
MARIVAUX	Arlequin poli par l'amour	Cl. Larousse
MARIVAUX	Le Jeu de l'amour et du Hasard	Cl. Larousse
MOLIERE	Don Juan	Cl. Bordas
MOLIERE	Les Fourberies de Scapin	Cl. Bordas
MUSSET	Lorenzaccio	Cl. Larousse

FRANCAIS N-465.1 (465.1) THEATRE QUEBECOIS Prof. BERGERON, Léandre

Préalable : 331

DESCRIPTION DU COURS

Etude des pièces qui ont marqué l'évolution du théâtre québécois depuis Aurore l'enfant martyre jusqu'à l'histoire du Québec du Théâtre Euh. Entre autres, des pièces de Gratien Gélinas, Marcel Dubé, Michel Tremblay, Claude Gauvreau, Jean-Claude Germain et Jean Barbeau.

TEXTES REQUIS

La liste des textes sera donnée en classe.

FRANCAIS N-491.0 (451) ETUDE AVANCEE D'UN SUJET PARTICULIER

Préalable : 221; deux crédits en littérature française dont un au moins au niveau 400 ou permission du département.

DESCRIPTION DU COURS :

Chacun des étudiants inscrits à ce cours choisira parmi les sujets proposés par le département celui qu'il souhaite approfondir. Ce choix

sera soumis au directeur du département qui désignera à l'étudiant le professeur le plus qualifié pour diriger et apprécier son travail.

Anglais 492.0 "Anywhere out of the world"
Sect. BB

ESTHETES, DECADENTS ET SYMBOLISTES DANS LES LITTERATURES ANGLAISE ET FRANCAISE AU XIXe SIECLE

Prof. MACLEAN, L.
VERTHUY, Mair

Préalable : réservé aux étudiants de deuxième année.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours bi-culturel portera essentiellement sur la "contre-culture" qui s'est développée en Angleterre et en France au XIXème siècle - sur les conditions sociales, philosophiques et économiques qui y ont donné naissance et sur les influences réciproques entre les 2 littératures; toutes choses qui conditionnent encore la littérature contemporaine.

La langue normalement utilisée en classe sera l'anglais mais les étudiants désireux de suivre ce cours pour 1 crédit en français (429) pourront le faire après consultation du département et à condition que leurs travaux soient rédigés en français.

TEXTES REQUIS : (pour la littérature anglaise)

AUDEN & PEARSON ED.	Victorian and Edwardian Poets	Viking P 53
PETERS GOLDENTREE ED.	Victorians on Literature and Arts	Appleton-Century-Crofts
BECKSON ED.	Aesthetes and Decadents	Vintage
BEARDSLEY A.	Under the Hill	
MOORE	Confessions of a Yound Man	Everyman
POE	Selected Prose and Poetry *	
SYMONS A.	The Symbolist Movement in Literature *	Dutton Paperback
WILDE	Selected Writings *	Dent Dutton

(pour la littérature française)

	The Penguin Book of French Verse (vol. 3)	Penguin
FLORES ED.	An Anthology of French Poetry from Nerval to Valéry	Doubleday Anchor
GAUTIER T.	Mademoiselle de Maupin *	Garnier-Flammarion
HUYSMANS J.	A Rebours *	Ed. de Poche
LOUYS P.	Aphrodite *	Ed. de Poche
VILLIERS DE L'ISLE ADAM	Axel	Mercure de France

LECTURES RECOMMANDEES : voir la brochure du dépt. d'Anglais

* disponible dans les deux langues.